

FRANCISCO DE CARO dedica este pequeño recuerdo a los simpáticos muchachos
del rancho "EL DECAONO DE MONTEVIDEO"

DOS LUNARES

(NADIE SABE)

TANGO DE
FRANCISCO DE CARO

EDITORIAL MUSICAL ALFREDO GEIPEL

DOS LUNARES (Nadie Sabe)

6a. producción

Ia. edición

Mayo de 1929

TANGO DE FRANCISCO DE CARO

Editorial Musical ALFREDO GEIPEL

Letra de Mario Contro

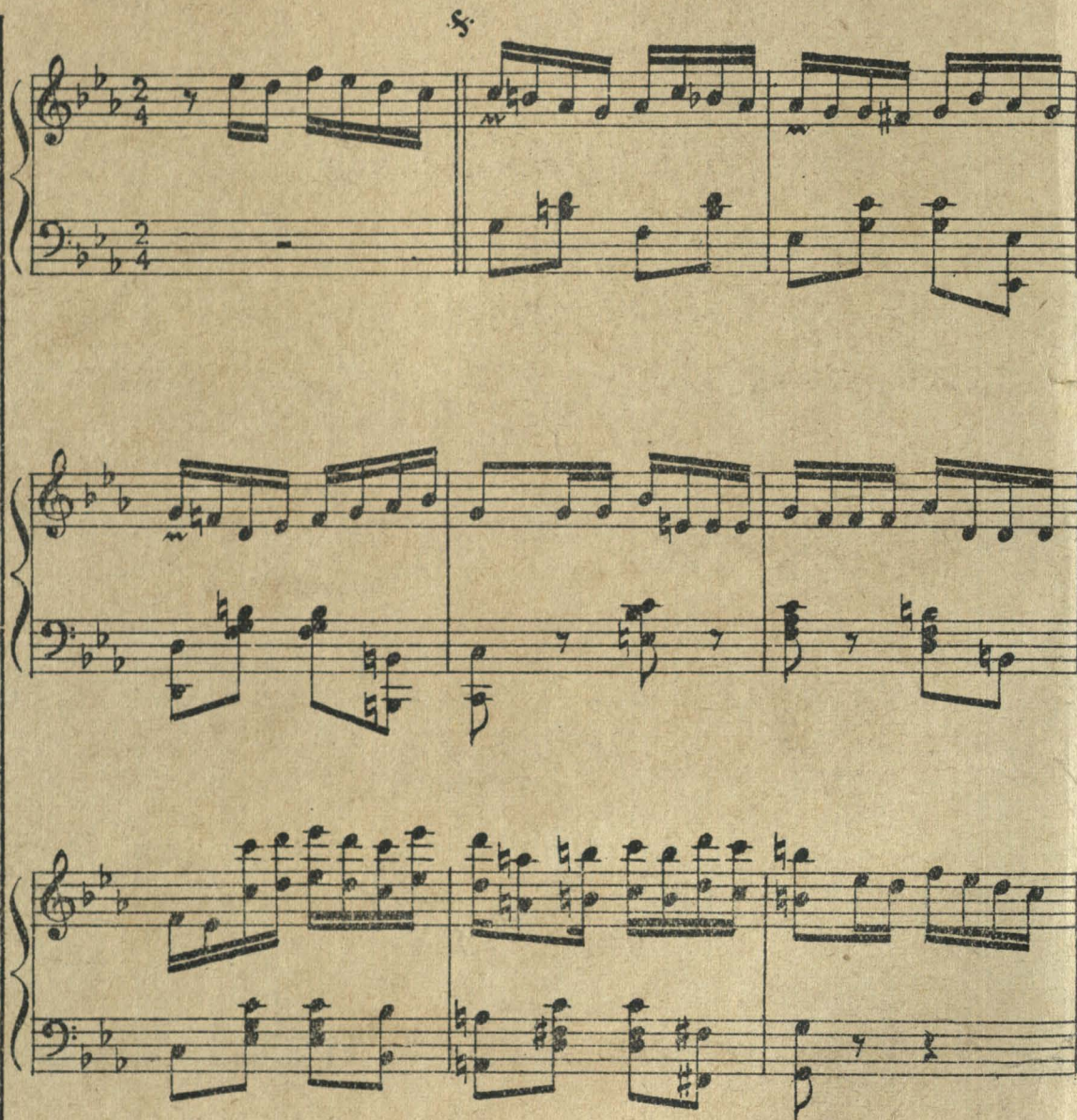
Nadie sabe cuanta pena
lleva temblando en el pecho,
pobre mina que se arquea
en un tango rezongón,
nadie sabe que su risa
nacén de un sueño deshecho,
y solo quedan cenizas
de su antigua ilusión
En el trágico convento
que aún recuerdo con dulzura,
deshojó la flor primera
de su loca juventud,
no fué el lujo ni fué el viento
fué una dulce metedura:
la engrupio la mistonguera
pinta de un taita del sur.

II

Arrabal,
que le fuera querido y fatal,
arrabal
que no olvida nunca por su mal,
pena y dolor,
de su vida sin calor suave de amor
milonguera que en el corazón
lleva muerta una ilusión.

I bis

Muchachita quien pudiera
retornarte aquellos días
del romántico chamuyó
bajo la luna cordial,
pues la vida tan fulera
que hoy vivís sin alegría,
no es la misma de aquel tiempo
del vestido de percal,
pero no te pongas tristes
si este ha sido tu destino,
ni amargues con tus pesares
al sensible corazón
tu pasado ya no existe
hoy sos otra: DOS LUNARES
la pebe'a más de línea
pa animar un jarandón.



TODAS LAS COMPOSICIONES DE LOS COMPONENTES
DE LA FAMOSA TIPICA DE JULIO DE CARO SON
EDITADAS POR ALFREDO GEIPEL Y GRABADAS
EN DISCOS BRUNSWICK

Gaucha!!!

TANGO DE
PEDRO B. LAURENZ

LAMENTO REO

EL BUEY SOLO..

FANTASIAS

JOSEPHINE

1^a 2^a

Para seguir FIN

BAND. - PIANO

D.C. al F.

ARMONIA PARA VIOLIN

Violín 3ª cuerda

Se ejecuta en la primera parte como última vez (El autor)

Se deleitará Vd.
haciendo escuchar
a los suyos, los
grandes éxitos de
nuestra Editorial

Gaucha!!!
(LAURENZ)

Fantasías
(FRANCIA)

Josephine
(VERONA)

El buey solo...
(BARDI)

Lamento Reo
(A. E. DE CARO)

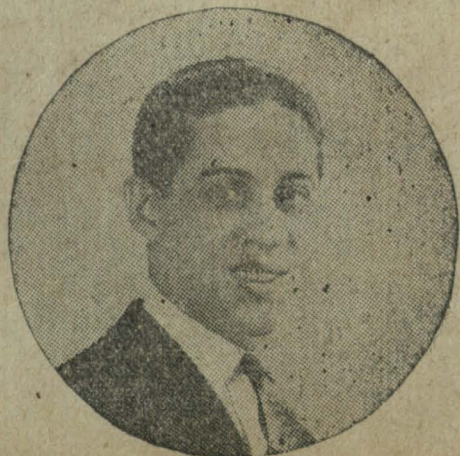
Dos Lunares
(F. DE CARO)

Moulin
Rouge
(J. DE CARO)

EL TANGO CÚSPIDE DEL FAMOSO JULIO DE CARO

MOULIN ROUGE

(Sin Esperanza)



Francisco De Caro DOS LUNARES



Pedro B. Laurenz GAUCHA!!!

Próximamente

Fuelle amigo
(QUIROGA)

Semameton
(PETRUCCEL)

Fega! Pe
(Cadicamo Sánchez)

Neglige
(V. SCIARRETT)

Corazón
(CIRIAQUI)

Cabecita Ne
(BARDI)

Caramelo
(FRANCIA)

Rosas

Pálio
(A. DE CARO)

En tu pecho pa
Granada
(VERONA)

Rosita
¿???

Al popular compositor señor F. CANARO, al buen chansonnier señor CHARLO y a la juventud rosarina con afecto

Duelo Criollo

GRAN TANGO CANCION

CUARTO PREMIO del 5o. GRAN CONCURSO de TANGOS



Lito Bayardo



Juan Rezzano

LETRA DE

Lito BAYARDO

MUSICA DE

JUAN REZZANO

Depositado y registrado en
conformidad de la ley 7092



Unicos Editores Autorizados
BALERIO & BONINI
Salguero 1175 B. Aires

DUELO CRIOLLO

GRAN TANGO CANCION

LETRA DE LITO BAYARDO

MUSICA DE JUAN REZZANO

Mientras la lu-na se---re-----na *baña con su luz de pla-----ta* *como un so-llo-zo de*

2ª vez

violín divisi

1ª y 3ª vez

PIANO

pe... na

para seguir para fin

para seguir para fin

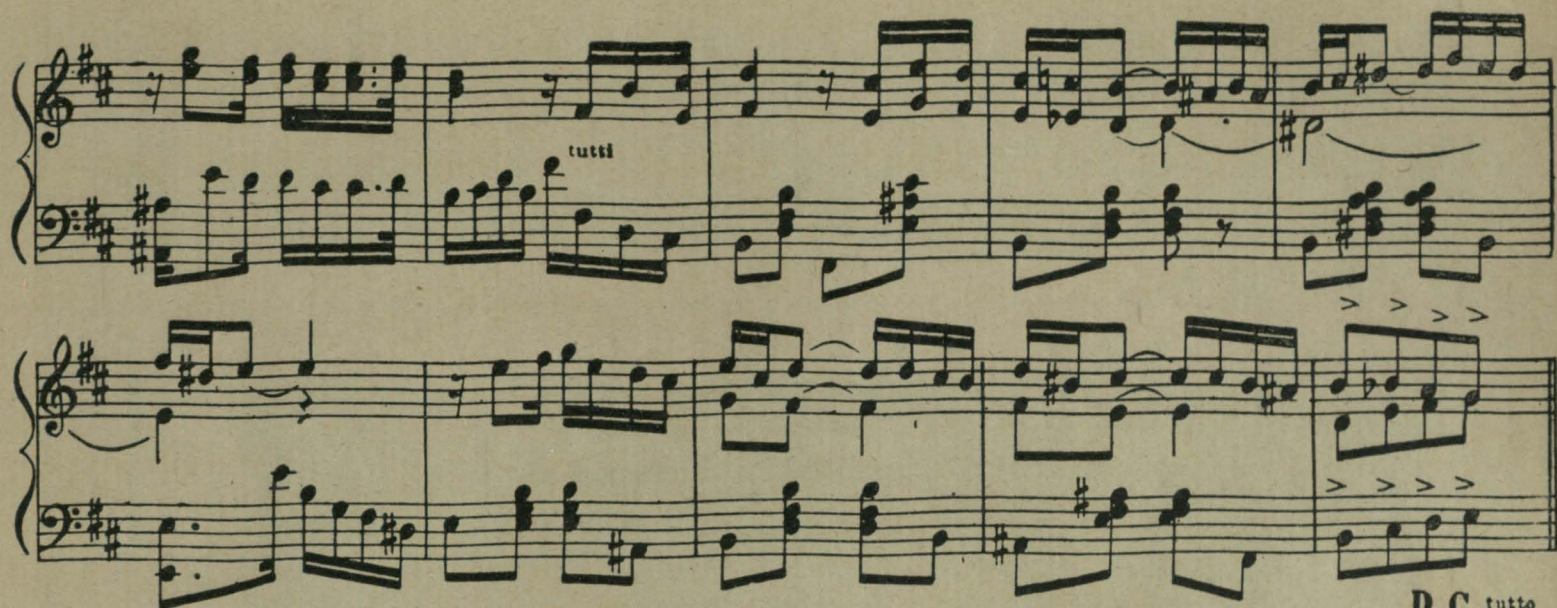
Cuentan que
Bandoneón

Fue la pi-va de arrabal la flor del barrio a quel que amaba a un payador

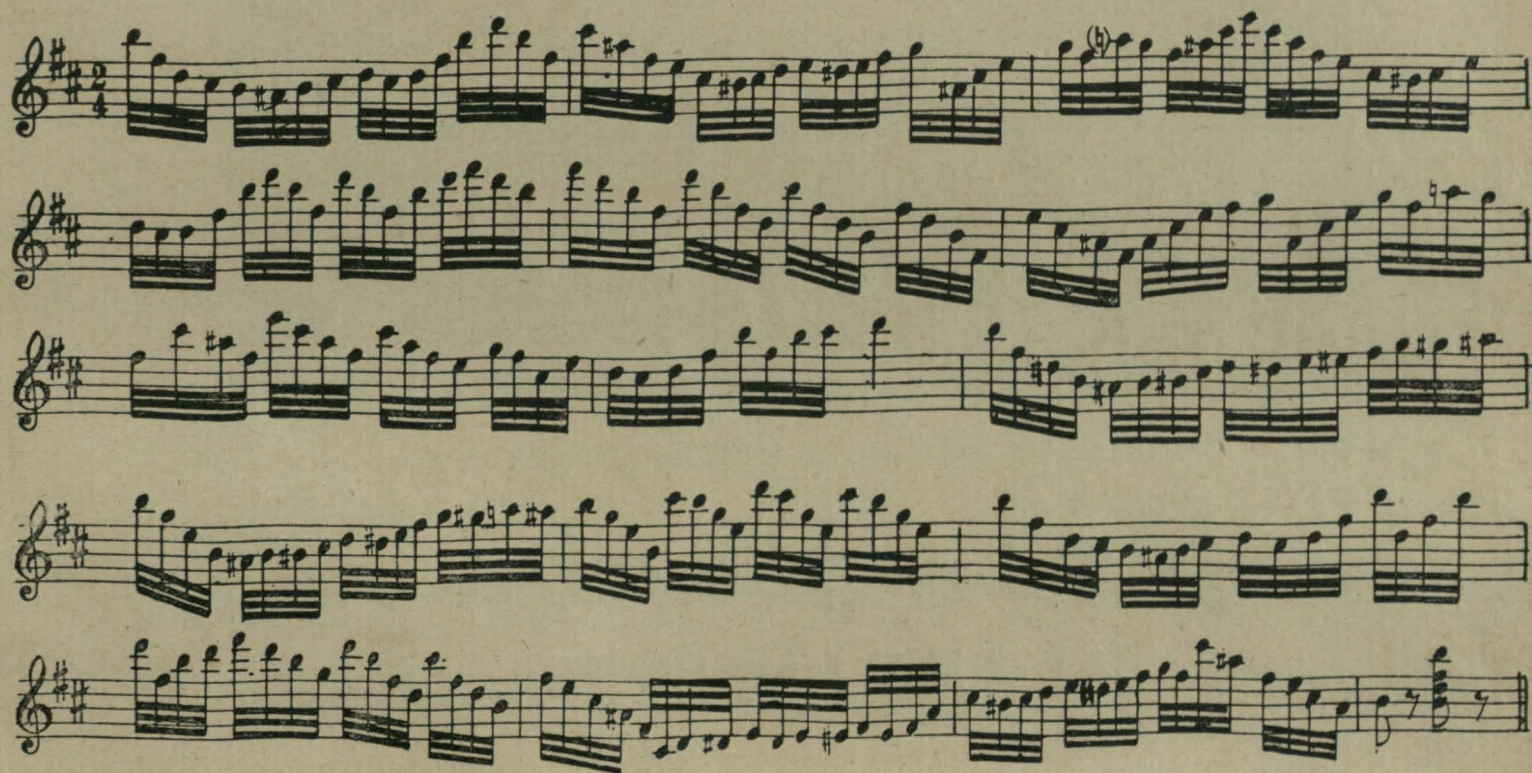
Rubato a piacere
unisono con acompañamiento de piano

The musical score is written for violin and piano. The violin part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features several melodic lines, some marked with '2ª vez' (second time) and '1ª y 3ª vez' (first and third time). The piano part is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics are in Spanish and are placed above the violin staff. The score includes dynamic markings like 'piano' and 'Rubato a piacere'. There are also instructions for the piano part, such as 'unisono con acompañamiento de piano'. The piece ends with a section marked 'para seguir' (for continuation) and 'para fin' (for the end).

MANGUERO gran tango de éxito de Del Ciano



Nota: Mientras el primer bandoneon ejecuta la variación, el segundo hara la armonia de violin en los bajos piano y demas, la milonga bien cortada.



Esta variacion se ejecuta como final primera parte

I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

II

Cuentan que fue la piba del arrabal
la flor del barrio aquel que amaba un payador
solo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón del taura mas mentao
que un farol, en duelo criollo vió,
bajo su debil luz, morir los dos.

I bis

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó...
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

ALTA CLASE gran tango de Giovinazzi con letra de E. Mendez

P I D A

El Norteño

Nuevo album de 11 composiciones del maestro

MIGUEL BUCHINO

que contiene un selecto repertorio de música
Nativa, cuecas, chilenas, bailecitos, zambas, etc.

Agregue a su colección de música los tangos

G O R D A !

de Luis Martino y Camilo Barthés

Mala Racha

de J. Nezzano y Lito Bayardo

¿EH? ¿QUE DECIS?..

(CABEZA FAYUTA)

Tango Couplet



Ejecutado con gran éxito en el «American Dancing» (ex Chanteclair)
por la renombrada orquesta típica «MARCUCCI»

Letra de

CADICAMO

Música de

CARLOS MARCUCCI

Editorial:

HECTOR N. PIROVANO

PASCO 1440 Buenos Aires
ARGENTINA

SIEMPRE CONTIGO

Vals de

A. POLITO

Todos los derechos de reproducción,
ejecución y transcripción
etc., reservados.

En mi Rancho hay una flor, ranchera del popular compositor Luis Teisseire

¿EH? ¿QUE DECIS?

(CABEZA FAYUTA)

Tango Couplet

Letra de Cadicamo

Música de Carlos Marcucci

Violines.

Per. can-ta di - que - ra que bien a - ta - via - da pa - sas a - pu - ra - da de - jan - do al cru -

- zar de ri - cos per - fu - mes u - na su a vees te - la sin ver po - bre gre - la tu fie - ro ro -

- dar tus li - las o - je - ras di - cen el can - san - cio de e - sas tras - no - cha - das de vi - cio y al -

- cohol y en el o - ro vie - jo de tu me - le - ni - ta hay u - na in - ti - ni - ta tris - te - za de sol

Tangos premia
do Gran Concu
DISCO NACIO
por el Editoria
nio Meliante.

Rambla
MONT

ESTAMPA I
de L

CARTON
de E

AQUELL
de A

STUD "T
de J

CANTA
de J

CA
de M

GU
de F

EL M
de

Pídalos en

—Para pedid
rijase al edit

A
Rancheras de
tor Rafael Ro
Cárdenas. Ri
do con porta
venderá a 60

Hállanse en
casas

EN LA CAPIT
HECTOR

EN MONTEVI
ANTON

Depositari
EN ROSARIO
CARL

EN CORDOBA

ROBI
ROSAL
EN SANTA F

CARLOS
GOE

1ª VEZ PIANO Y BAND.

¿Eh? ¿que de - cis? ¿que al re - ir no men - tis?

¡Bah! se - gui no - mas de lar - go que muy a - mar - go se - rá tu fin

¿Eh? ¿que de - cis? que no me co - no - ces?

yo soy el mis - mo que un di - a te pre - ten - di - a si lo sa - bes Tu his - to - ria ru -

D.C. &

Couplet

¿Eh? ¿que decís?...
¿que al reír
no mentís...?
¡Bah! Seguí nomás de largo
que muy amargo
será tu fin...
¿Eh? ¿Qué decís?...
que no me
conoces...?
Yo soy el mismo que un día
te pretendía...
¡si lo sabés...!!

1 (bis)

Tu historia rullera
es letra de tango...
¡Florita de fango
que el barro cubrió...!
¡Si vieras...! ¡tus viejos
laburan los pobres...!
—de sus cuatro cobres
nada les quedó...
Cabeza fayuta
por qué los dejaste...?
Cuando te plantaste
te juro, lloré...!
—Allá en la cantina
tu viejo borracho
me dijo: "Muchacho
tu novia, se fué...!"

Couplet

¿Eh? ¿Qué decís?
etc., etc....

en el segun-
Uruguayo del
L y editadas
Uruguayo Anto-

lson 48
IDEO

SUBURBIO
ndrea

IGADOR
onato

ANCION
entini

PUEBLO"
rrasco

ZORZAL
ngaro

ERO
acconi

RRA
onzález

NATE
Pelle

s las casas de
ea
por mayor di-
ñor Meliante.

ció el álbum de
popular composi-
letra de Eugenio
ente encuaderna-
en colores, y se
s.

ta en todas las
música.

PIROVANO
PASCO 1440

MELIANTE
MBLA WILSON 48

en el Interior:

TROMBINI
ZEBALLOS 1625

O PUGGE
SANTA FE 496

CHIERICATTI
DOR VERA 2671

Otro éxito de Alfonso Gagliano

Barrio Boquense

TANGO

Piano

El ba - rrio bo - quén - se duer - me en la ri - be - ra la no - che tan -

The first system of musical notation for the piano accompaniment of 'Barrio Boquense'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

- que - ra de su bo - ra me - - lor sea - na en un co - to - no un ma - - le - vo

The second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system. The lyrics continue below the notes.

fue - lle que - lle - - ga has - ta el mue - lle lle - no de do - lór el ba - - rrio bo -

The third system of musical notation, continuing the melody and bass line. The lyrics continue below the notes.

- quen - se duer - me en la ri - be - ra co - mo si es - tu vie - ra bo - rra - cho de a - mor

The fourth system of musical notation, concluding the piece. The lyrics continue below the notes.

PAJARO AZUL se titula el tango fantasma con armonía y variación con orquesta, que entusiasma a nuestros músicos populares y a quienes su autor el conocido compositor FRANCISCO CANARO ha pedido opinión sobre esta innovación los que

serán publicadas al dorso de dicha obra para que el público las conozca. No deje de adquirir este tango, tóquelo y forme usted también su juicio sobre esta nueva forma de nuestra danza nacional "EL TANGO".

Dedicado à los INTERNOS del HOSPITAL SAN ROQUE, (Curso de 1914)

≡ con motivo del primer baile del Internado . ≡



EL APRONTE

2.º TANGO-MILONGA

Roberto Firpo

PIANO

ff

p dolce.

Violin.

Fin.

EL ARROYITO

Tango para piano



Por Samuel Castriota

Dedico a los componentes de la orquesta del Casino Pigall Sres. Humberto
Canaro, Rafael Tuegols, Angel Danesi, A. Aieta, Rafael Rinaldi y
Luis Minervini, en prueba de aprecio.

El Arroyito

TANGO

Por SAMUEL CASTRIOTA

Piano

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in G major (two sharps) and 2/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece is marked 'Piano'.

The second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the melody and bass line from the first system. The music is marked with 'V' (accents) and 'V.' (breves).

staccato

Violin

The third system of musical notation for the piano accompaniment. It includes a 'staccato' marking and a 'Violin' marking. The music is marked with 'V' (accents) and 'V.' (breves). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1^a

2^a

Fin

The fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a'. The piece concludes with a 'Fin' marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking. The bass staff features a melodic line with a *crescendo* marking. Both staves include slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a melodic line with a *Diminuendo* marking. Both staves include slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a melodic line with a *p ben marcato* marking. Both staves include slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a melodic line with a *p ben marcato* marking. Both staves include slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a melodic line with a *p ben marcato* marking. Both staves include slurs and accents.

D.C. al

Colombo

El As de los Ases

TANGO

LETRA DE:

C. ESTEBAN FLORES (Cele)

MUSICA DEL MAESTRO

EDUARDO PEREYRA



GRABADO EN
DISCOS
VICTOR

Propiedad reservada
Depositado MDMXXIX

UNICO EDITOR AUTORIZADO
para todos los países del mundo

JUAN E. RIVAROLA

México 1112 — B. de Irigoyen 143
BUENOS AIRES

El As de los Ases

TANGO

EDITORIAL
RIVAROLA

Letra de C. FLORES (Cele)
Música de EDUARDO PEREYRA

1.a parte
La moza más linda del barrio orillero
bonita y con fama de alegre y coqueta
que fué la querida de aquel guitarrero
matón y biabista, cantor y poeta,
tristemente evoca el recuerdo querido
de amores lejanos y triunfos fugaces,
es que ella no ignora que tuvo un marido
que fué, entre los guapos, el As de los Ases.

2.a parte
El As, porque nunca en acción apurada,
lo vieron los taitas ponerse amarillo,
se dió todo entero y su ágil visteada
remató en la marca de su fiel cuchillo.
Y cuándo cantaba...? Mas bien parecía
su canto una airada protesta de pena
a la novia mala que no lo quería
y a la madrecita viejecita y buena.

1.a parte (Bis)
El destino ingrato, que no tuvo halago
para su existencia, ruin, atrabiliaria,
tradicionalmente se creyó un rezago
de gaucha bandido, perseguido y paria.
Por eso en las noches templadas de luna
pulsó su vihuela bajo el empujado
y en una milonga deshojó una a una
las rosas marchitas del viejo pasado

2.a parte (Bis)
Por eso la viola ya no es en la pieza
nada más que un mueble de adorno lujoso.
Su dueño, una noche, en gaucha prosa
cayó bajo el plomo mortal de un "bufoso".
Por eso la moza del barrio orillero
bonita y con fama de alegre y coqueta,
recuerda a su guapo... Aquel guitarrero,
cantor y biabista, matón y poeta.

Introd

PIANO

CANTO

PARA FIN

1. La moza más
2. El des-ti-no

lin-da del ba-rrio-ri-le-ro bo-ni-tay con fa-ma de-le-gre-y co-que-ta que fué la que

-ri-da de-aquel gui-ta-rre-ro ma-tón y bia-bis-ta can-tor y po-e-ta,

(Casi hablado)

triste-mente
lo-remo en las

A tempo y expresivo

- vo) - cael re-cuel - do que - ri - do a - mo - res to - ja - nos y triun - fos tu - ga - ces,
 2. no - ches tem - pla - das de lu - na

esque é - lla no ig - ne - ra que tu - von ma - ri - do que fué en - tre los gua - pos, el As de los A - ses
Gracioso

1. El As. porque nun-ca en ac - ción a - pu - ra - da, lo vie - ron los tai - tas po - ner - se a - ma - ri - llo;
 2. Por e - so la vio - la ya no es en la pie - za

se dió to - do en - te - ro y su á - gil vis - ta - da, re - ma - to en la mar - ca de su fiel en - chi - llo,

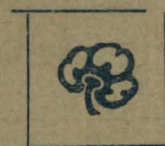
1. Y cuán - do can - ta - ba! Mas bien pa - re - cia su can - to - na a - ra - da pro - tes - ta de pe - na
 2. Por eso la mo - za del ba - rrio o - ri - lle - ro

a la nó - via ma - la que no lo que - ri - a a la ma - dre - ri - ta vie - je - citay bue - na
(hablado)

D. G. á la introd e
 tutto, por D. G. hasta
 el FIN

EDUARDO PEREYRA

y sus composiciones



GORRIONES	-	Tango
NUNCA ES TARDE	-	"
EL AFRICANO	-	"
Y REIAS COMO LOCA	-	"
EL AS DE LOS ASES	-	"
FAROL DE LOS GAUCHOS	-	Zamba - (En prensa)

EDITORIAL RIVAROLA

Haga obra sana rechazando las falsificaciones

EL ATORRANTE

(CARLITOS)



TANGO

PARA PIANO POR

Dinas Di Rosa

FYU.CANARO

* * **EL ATORRANTE** * *

(CARLITOS)

===== * * TANGO * * =====

F. Y J. CANARO

PIANO

ff

p

mf

FL.

FL.

f

f

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes with accents (>) and slurs. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

TRIO

Second system of musical notation, marked "TRIO". The time signature is 2/4. The key signature is two sharps (F#, C#). The music is marked "P" (piano) and "staccato". It features a grand staff with treble and bass clefs, with notes and rests. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with notes and rests. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F#, C#). The music includes a forte "f" dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F#, C#). The system includes first and second endings, marked "1" and "2". The first ending leads to a double bar line, and the second ending leads to a section marked "D.C." (Da Capo). The system ends with a double bar line.

Al feliz autor nacional. Señor MANUEL ROMERO, afectuosamente

EL BAILARÍN DEL GABARET

Abolombo



TANGO
MILONGA

PARA
PIANO
PORO

Juan José Demaria

* * El bailarín del Cabaret * *

* TANGO *

JUAN JOSE DEMARIA

PIANO

f

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with various rhythmic patterns. The bass clef accompaniment features chords and single notes, including a prominent F#4 in the first measure. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system concludes with the word "FINE" written in the right margin. The musical notation continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

The fourth system is the final one on the page, featuring more complex rhythmic figures in the treble clef, including triplets and sixteenth notes, and a wavy line (trill or grace note) above a note in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, beginning with the word **TRIO** in the treble staff. The key signature remains two sharps. The treble staff features a melody with accents, and the bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system ends with a double bar line and the marking **DC** (Da Capo).

